

Seminario di Filologia Francese

Colloque annuel: « La vérité et ses ruses : stratégies du dévoilement dans le discours littéraire »

Naples, Università Federico II – Università L’Orientale, 14-15 novembre 2019

Appel à communications

Quels rapports entre littérature et vérité ? Cette question parcourt l’histoire littéraire depuis ses origines. Sommée sans cesse de prouver sa propre légitimité vis-à-vis des autres domaines d’activité des hommes, la littérature s’est souvent défendue des attaques extérieures – les diverses formes de la « haine de la littérature » passées en revue par William Marx – en assurant qu’elle peut dire le vrai et même qu’elle sait parfois le dire plus efficacement que d’autres discours porteurs de par leur statut d’un message de vérité.

Sans considérer ici le rapport que l’œuvre littéraire entretient avec les référents de réalité – nous ne nous occupons ni de la question du « réalisme » en littérature, ni de la réflexion philosophique sur la vérité des actes de fiction –, nous voudrions nous concentrer sur **les stratégies de dévoilement, c’est-à-dire sur les dispositifs textuels et linguistiques à l’aide desquels des vérités d’ordre subjectif ou idéologique se dévoilent dans le discours littéraire**. Elles peuvent percer sous l’écran de la dissimulation – qui prend les formes de la réticence, de la dénégation freudienne, du lapsus –, ou se servir de l’allusion, de l’ironie, de l’énigme.

Ces stratégies, c’est parfois un personnage qui les met en œuvre : par exemple, la vérité inavouable d’une passion défendue se fait jour à travers un dédale de réticences et de renvois dans les aveux de Phèdre à Hyppolite ou de Tartuffe à Elmire ; mais il y a également des stratégies qui gouvernent les révélations plus idéologiques de certains libertins du XVIII^e siècle et de tant de personnages balzaciens, détenteurs d’un savoir transgressif. Dans d’autres cas, c’est le texte lui-même qui prétend dévoiler au lecteur une vérité interdite ou contestée : qu’on songe à certaines traditions spécifiques – littérature libertine, philosophique, ésotérique –, ou à un genre comme l’autobiographie, fondée précisément sur la révélation de la vérité et sur les résistances qu’elle provoque, ou encore au roman contemporain, qui prétend souvent faire émerger des vérités refoulées, d’ordre historique ou psychologique.

Les stratégies de dévoilement pourront faire l’objet d’une analyse rhétorique ou linguistique ; d’autre part, la nécessité de déjouer une instance de censure sociale et/ou psychologique justifie aussi l’application, par exemple, de la notion de « retour du réprimé » théorisée par Francesco Orlando, des catégories sociologiques de Pierre Bourdieu, ou encore de la notion de « parrhêsia » explorée par Michel Foucault dans ses derniers cours au collège de France.

Bibliographie:

Karine Abiven et Arnaud Welfringer (éds.), *Courage de la vérité et écritures de l’histoire (XVI^e-XVIII^e siècles)*, “Littératures classiques”, n. 94, 2017

Piero Boitani, *Letteratura e verità*, Roma, Studium, 2013

Pierre Bourdieu, *Langage et pouvoir symbolique*, Paris, Seuil, 2001

Pierre Bourdieu, *Les Règles de l’art: genèse et structure du champs littéraire*, Paris, Seuil, 1992

J.M. Coetzee-Arabella Kurtz, *La Vérité du récit*, Paris, Albin Michel 2016

Yves Delègue, *Imitation et vérité en littérature: origine et devenir d’une mutation*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2008

Gilles Deleuze, *Critique et Clinique*, Paris, Minuit, 1993
Gilles Deleuze, *Dialogues*, Paris, Flammarion, 1996
Umberto Eco, *Tra menzogna e ironia*, Milano, Bompiani 1998
Michel Foucault, *Le Gouvernement de soi et des autres*, Paris, Gallimard, 2008
Michel Foucault, *Le Courage de la vérité*, Paris, Gallimard, 2009
Olivier Guerrier (éd.), *La Vérité*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2013
Pierre Jourde, *Littérature et authenticité*, L'Harmattan, 2001
William Marx, *La Haine de la littérature*, Paris, éditions de Minuit, 2015
Mathieu Mathieu-Colas, *Récit et vérité*, "Poétique", n. 80, 1989
Francesco Orlando, *Per una teoria freudiana della letteratura*, Einaudi, 1973
Francesco Orlando, *Illuminismo, barocco e retorica freudiana*, Einaudi, 1982
Jérôme Porée, *Phénoménologie de l'aveu*, Paris, Hermann, 2018
Jacques Rancière, *Aux bords du politique*, Paris, Gallimard, 2004
Fabrice Wilhelm, *Figures littéraires du mensonge*, Besançon, P.U. de Franche-Comté, 2018

Les propositions de communication (une quinzaine de lignes) sont à adresser avant le 28 avril 2019, avec un bref profil biobibliographique (utiliser le formulaire attaché), à fcorradi@unior.it et valeria.sperti2@unina.it

L'acceptation des propositions sera communiquée avant le 31 mai.

Les frais de déplacement seront à la charge des intervenants.

Les actes du colloque seront publiés en 2020 dans la *Revue italienne d'études françaises*, selon les modalités propres à la revue (double évaluation anonyme).

Comité scientifique:

Magda Campanini

Federico Corradi

Francesco Fiorentino

Gianni Iotti

Anne Schoysman

Valeria Sperti

Comité d'organisation:

Federico Corradi

Michele Costagliola d'Abele

Michela Lo Feudo

Valeria Sperti