

## Chateaubriand : Rome et l'Europe

(Rome, 4-6 octobre 2018)

### *Appel à communications*

Ce colloque s'inscrit dans le cadre des célébrations parrainées par la Société Chateaubriand (1768-1848) à l'occasion du 250<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance. Sous le signe des trois villes où il a effectué une mission officielle sous l'Empire et la Restauration, Rome, Berlin et Londres, il vise à étudier sa vision de l'Europe. En effet, si tant son séjour en Amérique que son voyage en Orient ont fait l'objet de nombreux travaux critiques, ses déplacements en Europe, les descriptions qu'il en donne et le regard qu'il porte sur l'Europe ont été encore peu abordés. La problématique s'étendra ainsi au-delà des trois villes indiquées et intégrera l'Europe dans son ensemble, soit d'endroits où il a séjourné comme Venise, Vérone, Prague ou la Suisse, soit de lieux qu'il évoque dans ses œuvres comme la Russie.

Le choix de Rome pour l'organisation de ce Colloque repose sur trois raisons majeures. Rome est la ville où Chateaubriand accomplit, en 1803, sa première expérience diplomatique comme secrétaire de légation, ainsi que l'une de ses dernières missions, en tant qu'ambassadeur auprès du Saint-Siège en 1828-1829 (conclave qui élira Pie VIII). Au-delà des vicissitudes et des échecs traversés au cours de ces séjours, le rapport de l'homme politique et de l'écrivain à Rome et à l'Italie mérite d'être encore exploré.

Le colloque constituera d'abord une importante occasion pour aborder frontalement l'une de ses « carrières », de Berlin à Prague en passant par Londres, et dont l'acmé est représenté par le *Congrès de Vérone* (1822), auquel il consacra plus tard un important ouvrage, récemment réédité dans le cadre des *Œuvres complètes* (Champion éditeur).

Par le biais de son contact avec les monuments et les artistes italiens, mais aussi européens qui y ont séjourné, Rome a aussi été une étape importante dans l'élaboration de l'esthétique de Chateaubriand, le lieu d'inspiration de sa période classiciste et de sa *Lettre sur la campagne romaine*. C'est à Rome également qu'il conçut pour la première fois l'idée de cette autobiographie qui sera destinée à devenir, au bout de dizaines d'années de travail, le chef-d'œuvre des *Mémoires d'outre-tombe*.

Enfin, ce nouveau colloque devrait permettre de compléter le tour prévu par les manifestations de 2018, en mettant en relief le rayonnement international de l'écrivain, qu'ont rendu particulièrement évident les innombrables traductions de ses ouvrages, en Italie notamment.

Les propositions retenues seront présentées dans des communications de 25 minutes maximum ou dans des tables rondes ; elles feront l'objet d'une publication. Les frais de voyage et de logement des participants ne sont pas garantis.

Les propositions de contributions - affiliation institutionnelle, titre de la communication envisagée et brève présentation (1 page maximum) - sont à adresser avant **le 15 mai 2017** à :

Emma Malinconico - emma.malinconico@uniroma3.it

**Comité scientifique :** Aurelio Principato (Università Roma Tre), Guy Berger (Société Chateaubriand), Gianni Iotti (Seminario di Filologia Francese), Olivier Jacquot (Ambassade de France près le Saint-Siège), Fabrice Jesné (École française de Rome), Letizia Norci Cagiano de Azevedo (Fondazione Primoli), Patrizia Oppici (Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese), Benedetta Papisogli (Università LUMSA - Roma), Valeria Pompejano (Centro Studi Italo-Francesi - Roma), Jean Marie Roulin (Société Chateaubriand), Anna Maria Scaiola (Università di Roma “La Sapienza”), Benoît Tadié (Ambassade de France - Rome).