

Il Colloquio è stato realizzato
con il contributo di



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



REGIONE LAZIO



PROVINCIA
DI ROMA

a cura di

Paola Bertolone

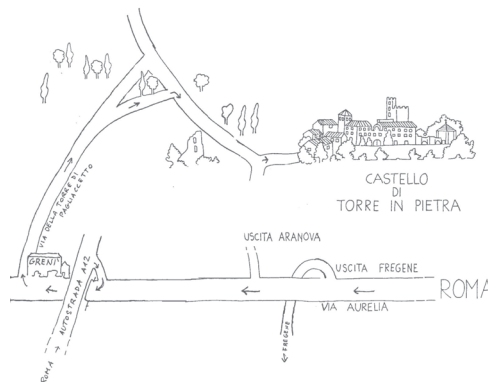
Silvia Carandini

Delia Gambelli

in collaborazione con

Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo

Sapienza Università di Roma



Indicazioni utili:

Per chi arriva in auto: da Roma prendere la via Aurelia, appena passato il paese di Torrimpietra, girare a destra su via della Torre di Pagliaccetto e seguire le indicazioni fino al Castello di Torre in Pietra (3 km).

È possibile arrivare in treno: linea regionale Roma-Civitavecchia con partenza da Roma Termini, Tuscolana, Ostiense, Trastevere e San Pietro: scendere alla stazione di Torre in Pietra-Palidoro.

Venerdì ore 14-15, sabato ore 9-10 e ore 14-15 è previsto un collegamento con pulmino privato, in coincidenza con l'arrivo dei treni, fra la stazione di Torre in Pietra - Palidoro e il Castello di Torre in Pietra.

Per informazioni sul Colloquio rivolgersi alla segreteria organizzativa:

tel. e fax 06 61697861

e-mail: roma@sigismondomalatesta.it

Nei giorni 16 e 17 novembre, telefonare direttamente al Castello di Torre in Pietra 06 61697226

Per prenotazioni alberghiere: "Borgo di Tragliata"

tel. e fax 06 6687267; e-mail: info@tragliata.it

Verità indicibili

Le passioni in scena
dall'età romantica al primo '900

Roma

16-17 novembre 2007

Castello di Torre in Pietra

Torrimpietra - Roma



ASSOCIAZIONE SIGISMONDO MALATESTA
Santarcangelo di Romagna - Roma - Napoli
www.sigismondomalatesta.it

www.sigismondomalatesta.it



ASSOCIAZIONE SIGISMONDO MALATESTA
Rocca Malatestiana - Santarcangelo di Romagna - Rimini
www.sigismondomalatesta.it

ore 15.30 - **Apertura dei lavori**

Marina Colonna
Presidente dell'Associazione Sigismondo Malatesta

Presiede e introduce

Gioacchino Lanza Tomasi
musicologo

Relazioni

Paolo Fabbri
Università di Ferrara

*Donizetti drammaturgo:
dalle passioni in "tableau"
alla confessione involontaria*

Carlo Sisi
Università di Siena

Il gesto teatrale nella pittura dell'Ottocento

Francesca Falcone
Accademia Nazionale di Danza - Roma

*Passioni tra danza e pantomima:
ri-creazione di un frammento de
La Vestale di S. Viganò (1818)*

Roberto Alonge
Università di Torino

La passione dei sensi nel Rosmersholm di Ibsen

Discussione

ore 09.30 - **Presiede e introduce**

Valeria Pompejano
Università di Roma Tre

Relazioni

Paola Bertolone
Università di Siena

*Canto, incanto, discanto
nella Dame aux camélias*

Claudio Vicentini
Università di Napoli "l'Orientale"

*I problemi dell'espressione.
Coscienza del personaggio
e consapevolezza dell'attore*

Sophie Basch
Université de Paris IV-Sorbonne

*Les masques d'emprunt du
Grand Meaulnes*

Discussione

ore 15.30 - **Presiede e introduce**

Fausto Malcovati
Università di Milano

Relazioni

Anna Barsotti
Università di Pisa

*L'indicibile delle passioni
nel teatro da Verga a D'Annunzio*

Elena Dagrada
Università di Milano

*Emozioni di celluloide.
Melodramma e gestualità
nel cinema delle origini*

Georges Banu
Université de Paris III

*Tchekhov et le motif de l'enfant mort
à la fin du XIX^{ème} siècle*

Discussione